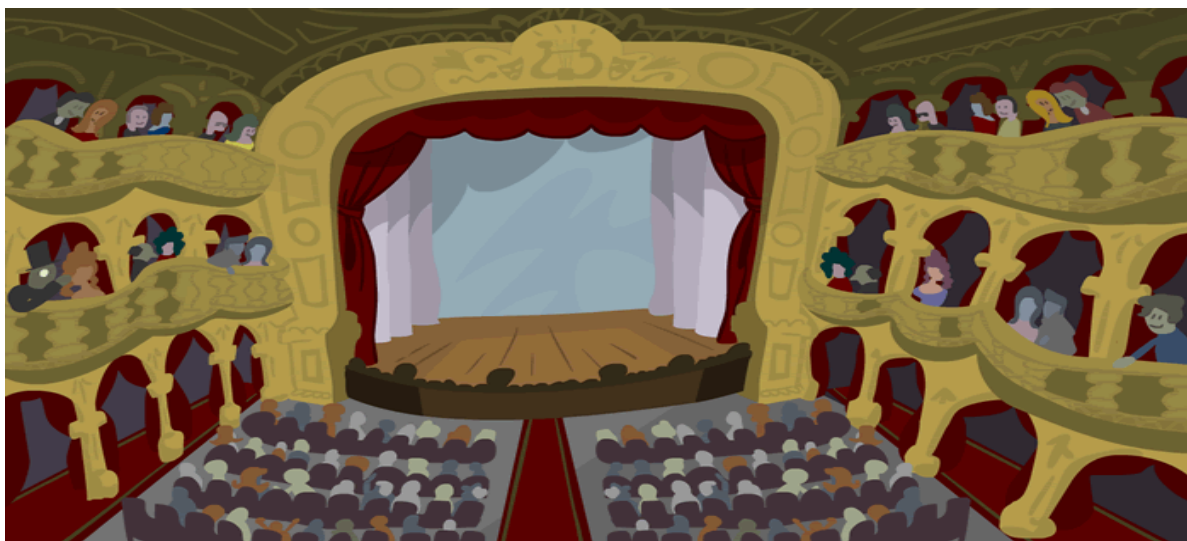


ISTITUTO COMPRENSIVO 1° MONTESARCHIO

PROGETTO TEATRALE

TRIENNIO 2019 – 2021



NONSOLOMUSICA “MUSE”



MOTIVAZIONI

- Il riconoscere i bisogni dei bambini, i contesti di vita e di apprendimento, il senso delle relazioni e delle interazioni con le differenze e le diversità, il valore della creatività e della espressività e lo sviluppo delle potenzialità individuali attraverso espressioni artistiche e linguaggi vari;
- il comunicare i valori laici, cristiani e universali;
- il trasmettere il senso di legalità e di un'etica delle responsabilità volti al miglioramento continuo del contesto di vita proprio e degli altri; il tutelare i diritti dell'infanzia, come processo educativo finalizzato alla cooperazione, alla convivenza e al rispetto di ognuno;
- l'amare il proprio territorio, difendere e custodire le proprie radici, sviluppare il senso di appartenenza, mostrare il proprio senso civico;
- il ripercorrere la storia del proprio paese, anche attraverso la conoscenza diretta del territorio, esaminando i cambiamenti culturali avvenuti nei secoli e le tradizioni;
- lo scoprire il senso di appartenenza e diventare cittadini consapevoli, responsabili, critici e custodi del passato e della propria identità.

FINALITÀ

Iniziare un percorso teatrale triennale per:

- valorizzare e arricchire l'esperienza culturale ed espressiva dei bambini, favorendo la creatività di ognuno in tutte le espressioni artistiche;
- promuovere e potenziare opportunità di partecipazione, di socializzazione e di integrazione, per percorrere insieme un'esperienza che considera e non emargina e che rappresenta un'occasione e uno strumento per avviare percorsi e strategie capaci di far emergere a tutti capacità e potenzialità, grandi o piccole;
- educare e formare i bambini ai valori di legalità e di etica sociale e al senso civico;
- comprendere che ci sono diritti e doveri da rispettare e condividere;
- educare ai valori laici, cristiani e universali;
- conoscere la storia, i costumi e le tradizioni del proprio paese per formare, pubblicizzare, sensibilizzare e custodire.

OBIETTIVI

- Sentirsi cittadini responsabili, sensibili e custodi del patrimonio culturale.
- Partecipare indirettamente alla stesura di una sceneggiatura, utilizzando le fonti e le informazioni acquisite dalle ricerche e dai sopralluoghi effettuati.
- Essere consapevoli che in una società democratica ci sono diritti e doveri da rispettare e condividere.
- Acquisire sentimenti di legalità, di etica e di civiltà.
- Recepire i valori laici, cristiani e universali.

- Sviluppare la sensibilità musico-teatrale.
- Esprimere la propria emotività.
- Incentivare la motivazione e la curiosità individuale e di gruppo.
- Potenziare le capacità di attenzione e concentrazione, di partecipazione, applicazione, organizzazione e collaborazione, di orientamento, coordinamento e autogestione.
- Conoscere se stessi
- Rispettare l'altro, proporsi e attivarsi nel lavoro di gruppo.
- Acquisire maggiore fiducia, autostima e responsabilità per affrontare difficoltà anche più complesse.
- Superare eventuali difficoltà relazionali e fornire sostegno ed equilibrio
- Esplorare, conoscere e sviluppare le capacità espressive, verbali e non verbali, del gruppo e del singolo.
- Conoscere il proprio corpo come mezzo espressivo e comunicativo.
- Sviluppare le potenzialità canore e recitative, immaginative e creative attraverso l'uso di un linguaggio complesso e pluridisciplinare (corpo, movimento, ritmo, canto, gesto, parola, immagine).

ATTIVITÀ

- Ricerca di fonti storiche.
- Sopralluoghi nel territorio per ricreare ambienti del passato.
- Stesura della sceneggiatura da rappresentare.
- Lezioni sui diritti e doveri dei bambini, sulla legalità e sul senso civico.
- Presentazione, lettura, analisi e illustrazione del testo teatrale.
- Ricerca e scelta dei brani musicali.
- Comprensione dei messaggi presenti nel testo narrativo e nei brani musicali.
- Individuazione dei personaggi, dei ruoli e degli interpreti.
- Scelta dei costumi.
- Analisi degli ambienti, sequenze, avvenimenti e relazioni.
- Scelta e memorizzazione dei testi dialogici.
- Ascolto e memorizzazione dei brani musicali.
- Canti corali.
- Coreografie di balletti.
- Tempi, movimenti, ritmi e sincronismi coreografici.
- Organizzazione e uso degli spazi scenici e posizionamenti individuali e di gruppo.
- Produzione di elementi scenografici e coreografici.
- Prove in itinere e “messa in scena”

METODOLOGIA

I criteri metodologici seguiti si fonderanno sulla motivazione ad apprendere e sul curare un clima favorevole al dialogo, organizzando il gruppo in modo da permettere e favorire la relazione e la comunicazione. Molta attenzione sarà dedicata alla ricerca delle fonti, alla stesura e alla lettura del testo, alle parti assegnate ai singoli per il perfezionamento della correttezza, della fluidità e dell'intonazione. Inoltre, molta cura sarà concessa ai brani musicali e ai ritmi, ai movimenti e ai sincronismi coreografici.

Durante gli incontri saranno tenuti in forte considerazione i metodi:

operativo (laboratori artistico, musicale, informatico);

investigativo (ricerche e sopralluoghi sul territorio)

espositivo (lavori di ricerca, presentazione dei testi, lezioni sui contenuti, comprensione dei messaggi).

Particolare attenzione sarà data all'insegnamento/apprendimento per gruppi operativi, con prove prima separate e poi d'insieme.

PROGETTO

Il progetto ha durata triennale (2019 – 2021)

TEMATICHE

Le tematiche saranno definite di anno in anno

MONTE ORE / DOCENTI

Monte ore: da definire all'inizio di ogni anno scolastico

Docenti: insegnanti delle classi inserite nel progetto

Ripartizione delle ore: da definire in base al monte ore e al numero dei docenti partecipanti

COLLABORATORI-ESPERTI ESTERNI

Da valutare e da definire (con o senza costi aggiuntivi)

DESTINATARI

Gli alunni delle classi quinte

ASPETTI ORGANIZZATIVI E LOGISTICI

Le attività si svolgeranno in orario extrascolastico.

Per l'espletamento delle attività saranno utilizzati la palestra, il laboratorio musicale, le aule disponibili, la palestra dell'istituto o l'auditorium del liceo "Enrico Fermi" di Montesarchio (per le prove e la rappresentazione finale).

TEMPI / DURATA

Periodo: ipotizzabile il periodo marzo - maggio 2019

Numero e durata degli incontri: da definire di anno in anno

CALENDARIO DEGLI INCONTRI

Date e orari da definire ogni anno

VERIFICA/PRODOTTO FINALE

Musical

PROGETTO TEATRALE

NONSOLOMUSICA

“MUSE”

Musical

“Io ho un sogno (I have a dream)”



Anno scolastico 2018-2019

MONTE ORE / DOCENTI

Monte ore: 148

Docenti: 8 (Caporaso, Cerracchio, D'Alessio, Ferraro, Lucarelli, Ragucci, Valente, Damiano).

Ripartizione del monte ore:

- quattro docenti x 24 h per un totale di 96 h (Caporaso, Cerracchio, Ragucci, Damiano).
- quattro docenti x 13 h per un totale di 52 h (D'Alessio, Ferraro, Lucarelli, Valente).

COLLABORATORI-ESPERTI ESTERNI

Da valutare e da definire (senza costi aggiuntivi)

DESTINATARI

Gli alunni delle classi quinte

ASPETTI ORGANIZZATIVI E LOGISTICI

Le attività si svolgeranno in orario extrascolastico.

Per l'espletamento delle attività saranno utilizzati la palestra, il laboratorio musicale, le aule disponibili, l'auditorium del liceo "Enrico Fermi" di Montesarchio (per gli ultimi due incontri).

TEMPI / DURATA

Periodo: marzo - maggio 2019

Il progetto avrà la durata di 24 ore da suddividere in 10 incontri (sei di 2 h e quattro di 3 h).

TEMATICA

Diritti e doveri, senso civico, valori cristiani e universali

PRODOTTO FINALE

Musical: "Io ho un sogno" (I have a dream)

CALENDARIO DEGLI INCONTRI

Date e orari da definire

Montesarchio, 16 ottobre 2018

Il referente

Ins. Vincenzo Damiano